

Miradas Ciudadanas “Asómate a Córdoba”  
V Edición Concurso de Fotografía Digital  
(06 de julio al 05 de octubre de 2013)

Edita:  
Departamento de Consumo y Participación Ciudadana  
Excma. Diputación de Córdoba

Gestión:  
Departamento de Consumo y Participación Ciudadana  
Excma. Diputación de Córdoba y Activa Congress

Diseño y Maquetación e Impresión:  
Excma. Diputación de Córdoba

D.L.: CO-XXX-2009

### Composición del Jurado Miradas Ciudadanas 2009

#### Presidenta:

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Jesus Botella Serrano.

Diputada Delegada de Consumo y Relaciones Sociales.

#### Vocales:

D<sup>a</sup> Ana M<sup>a</sup> Carrillo Nuñez.

Diputada del Grupo Político PSOE. Vocal de la Comisión de Valoración.

D<sup>a</sup> Blanca Ciudad Imedio.

Técnica del Departamento de Consumo y Relaciones Sociales. Asesora de la Comisión de Valoración.

D<sup>a</sup> Eva Luna Arriaza.

Periodista de Diputación de Córdoba. Asesora de la Comisión de Valoración.

D<sup>a</sup> África Garcia Villén.

Fotógrafa de Diputación de Córdoba. Asesora de la Comisión de Valoración.

#### Secretaria:

D<sup>a</sup> Yolanda Jover Ramírez.

Técnica de Administración General del Departamento de Consumo y Relaciones Sociales.



Cada uno posee una forma de interpretar, de observar el mundo que le rodea y de sentir la ciudad en la que vive. Muchos sienten la necesidad de plasmar esa manera de ver y entender cada rincón de su ciudad, y lo hacen cámara en mano.

El Concurso de Fotografía Digital 'Miradas Ciudadanas' trata de atraer a todos esos aficionados a la fotografía que con el visor enfocado captan los paisajes y las costumbres de sus pueblos, de sus vecinos y de su vida cotidiana. Este año, la Delegación de Consumo y Participación Ciudadana de la Diputación está particularmente orgullosa de los resultados obtenidos con esta convocatoria, ya que, a la elevada participación que se ha conseguido, con unas 200 imágenes que han concurrido en el certamen, debemos añadir la calidad de las instantáneas.

Todas ellas, son imágenes que nos representan, que nos resultan familiares y que se adentran en el mundo del arte.

Con estas palabras, quiero expresar mi más sincera felicitación a los que han participado y animarles a que continúen haciéndolo en las próximas ediciones, porque sin sus miradas no sería posible llevar a cabo este proyecto.

María Jesús Botella Serrano  
Vicepresidenta 2ª y Delegada de Consumo y Relaciones Sociales de la Diputación de Córdoba

# miradas ciudadanas 2013

V edición concurso de fotografía digital

catalogo





# Gestos Solidarios

La fotografía ha de transmitir miradas, sensaciones, emociones, sonrisas, gentes... eso es una buena fotografía y precisamente todo ello es lo que me ha transmitido este concurso de fotografía.

A través de las fotografías de Miradas Ciudadanas nos muestran la vida cotidiana de las personas; relatan verdaderas historias llenas de sentimientos y emociones inolvidables creando un “patrimonio documental” valiosísimo.

Es de agradecer que muchas personas dediquen su tiempo y su trabajo a fines solidarios y hacer más pequeñas las diferencias sociales. Solidaridad, “se refiere al sentimiento de unidad basado en metas o intereses comunes, es saber comportarse con la gente. Así mismo, se refiere a los lazos sociales que unen a los miembros de una sociedad entre sí” Si a esto se le une el arte de la fotografía podemos mostrar la realidad tal como es. Y pararnos a mirar lo cotidiano que es donde menos atención ponemos.

Lo interesante de la fotografía es que la imagen pueda hacer reflexionar al ser humano y sensibilizarse con lo que está viendo. Vivimos en la era de las nuevas tecnologías, por lo que la imagen es muy poderosa. Nos quedamos sólo con lo que se ve. Y estamos inmersos en tal saturación de imágenes que pierden valor por sí mismas.

Con Miradas Ciudadanas, los participantes han querido con sus imágenes mostrar un gesto solidario e intentar capturar aquello que les ha llamado la atención. Soñando que otro mundo es posible. Eso es trasladable tanto a la forma de mirar las cosas como de entenderlas e incluso de relacionarnos con ellas. La magia de la fotografía es pretender que pensemos, que no sólo sea lo que se ve. Intentar trabajar la idea de obra abierta, que seamos capaces de provocar segundas lecturas y diferentes.

Patricia Cachinero  
Fotoperiodista



GONGORA ILUMINA LA NOCHE  
Calvache Gil, Inés

1º Premio



LA CARA Y LA CRUZ DE UNA MISMA MONEDA

Blanco Pérez, Antonio



AMOR FLUVIAL  
Del Rio García, Antonio



MELODIA CELESTIAL

Del Río García, Antonio



EN LA PLAZA  
Jiménez García, Estefanía



TARDE DE VERANO

Jiménez García, Estefania



EL PASEO

Gil Aguilera, Francisco Jesus



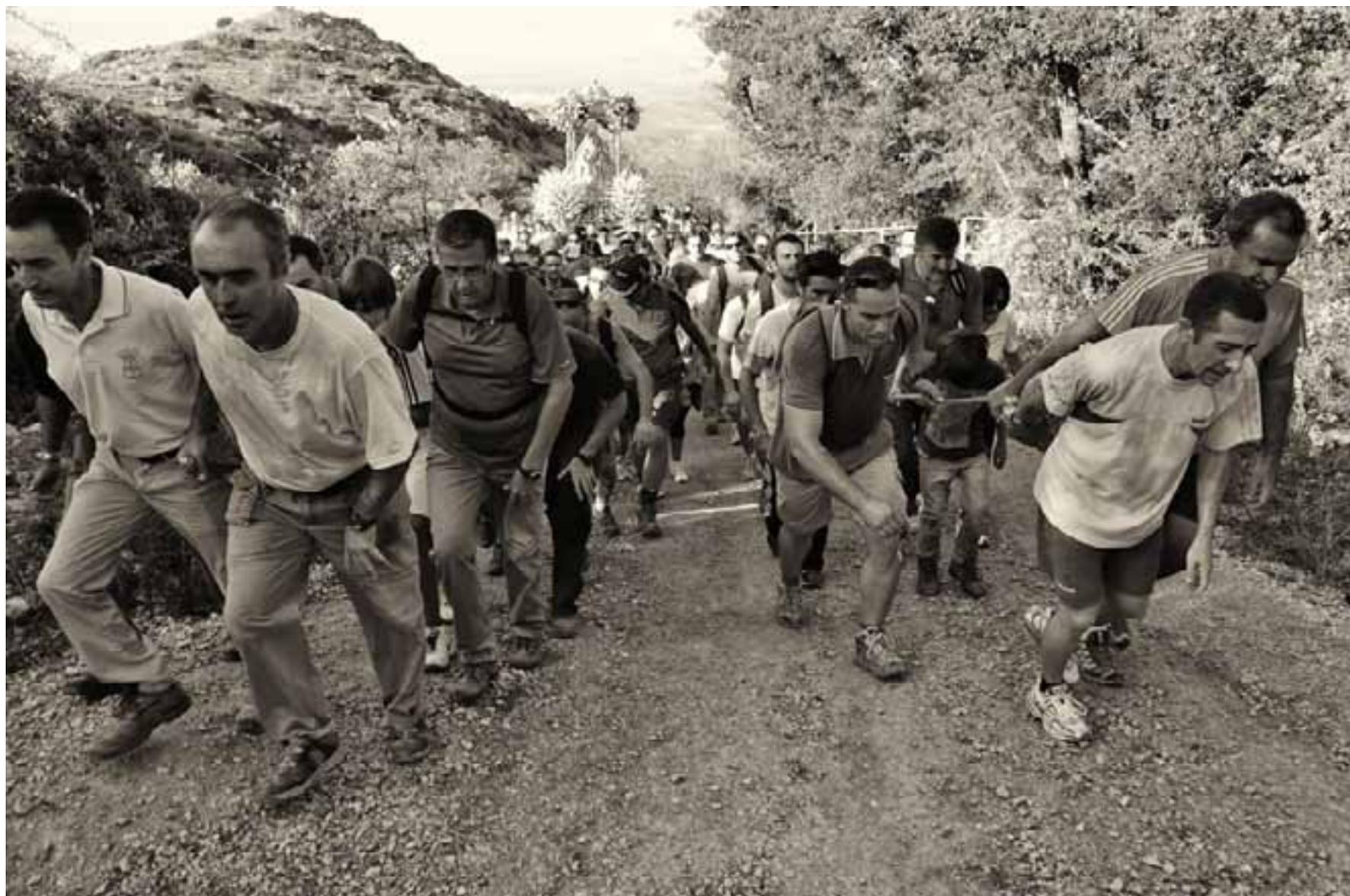
SONIDOS SOBRE EL PUENTE

Ruano Moreno, Juan



MIS ABUELOS

Dugo Liebana, Luis



## ESFUERZO, PUNDONOR Y DEVOCIÓN

Olaya Marin, Mateo



## LA DEVOCION DE UN PUEBLO

Olaya Marin, Mateo



## CARAJILLO Y MANZANILLA

Sánchez Espinosa, M<sup>a</sup> Teresa



## RETAZOS

Sánchez Espinosa, M<sup>a</sup> Teresa



## MÚSICO

Azañón Aguera, Ramón Santiago



BAJO EL ARCO DEL TRIUNFO

Barrios Díaz, Rafael



## SUPERACIÓN Y SOLIDARIDAD

Valenzuela Moreno, Rafael



SIN TÍTULO  
Ontoria Molina, Sara

# miradas ciudadanas 2013

V edición concurso de fotografía digital

catalogo





# Las Huellas del Pasado

Alguien dijo una vez que las fotografías sólo servían para personas con mala memoria, pero no es eso lo que pienso, pues con la fotografía podemos volver a revivir esos momentos de los que tanto hemos disfrutado o a esas personas que hace tiempo que no vemos, y por supuesto guardar ese recuerdo para futuras generaciones.

Las fotografías que se han seleccionado me provocan esa sensación de nostalgia, ¿Cuántas personas habrán cruzado ese arco? O ¿qué historias se ocultan en ese rincón de la plaza del Potro?

Fotografías que aúnan la Córdoba musulmana y romana con la del siglo XXI sin quitarle ese halo de romanticismo que tiene la ciudad y que los fotógrafos han sabido captar a la perfección.

Estas imágenes hacen volar la imaginación del espectador que lo ve hacia una Córdoba antigua cargada de historias que todavía quedan por contar.



LA SOMBRA DEL POTRO  
Gruaso Peregil, José A.

2° Premio



CORDOBA: DELEITE PARA LOS SENTIDOS

Blanco Pérez, Antonio



PANORAMA TRIUNFAL  
Del Rosal Coletto, Francisco Jose



## NOCHE MEDIEVAL

Polo Gómez, Gregorio



## HUELLAS DEL PASADO

Calvache Gil, Ines



EL DESEO  
Mata Luque, Isabel



CIUDAD SOSTENIBLE

Gueso Peregil, José A.



## LA MIRADA DEL VIAJERO

Gueso Peregil, José A.



## PASEO POR LOS PORTALES

Carmona Monje, José



MIRANDO AL ALJAMA

Morilla Moreno, Javier



LA NORIA DEL RIO

Mejias Carmona, Cristina



## NOCHE EN LA PUERTA

Alcántara Jiménez, María Jesús



## MIRANDO AL PASADO

Laura Baena, Manuel

# miradas ciudadanas 2013

V edición concurso de fotografía digital

catalogo





# El presente de las tradiciones Populares

La fotografía ha sido el medio por excelencia para recoger y conservar la imagen de las tradiciones populares que llegan a conformar la cultura de una localidad, una región o un país. A veces, se la ha querido etiquetar de diferentes formas, siendo el de “fotografía documental” el más habitual y diría que el más acertado, dentro del diccionario de estilos y tendencias al uso dentro del medio, porque trata directamente de aspectos antropológicos y etnográficos que encierran la realidad vital de un grupo social que se manifiesta a través de sus fiestas, ceremonias, rituales, costumbres y tradiciones. En este sentido, Cristina García Rodero en su libro “España oculta” (1989) hace un completo y extenso recorrido por las manifestaciones más relevantes de nuestro país.

La propia Fotografía (con mayúscula) se ha convertido, en razón de su carácter ontológico, en cultura popular en sí misma, y hoy es referente histórico de un sinfín de tradiciones y costumbres que con el paso de los siglos fueron desapareciendo unas o cambiando otras, para adaptarse a los nuevos medios de expresión y comunicación de los pueblos con la fijación general –muy actual- de convertirlas en atractivo turístico y de este modo, en una nueva forma de generar ingresos económicos para el lugar donde se producen.

La Semana Santa, las ferias, el carnaval, las romerías, las carreras de fondo, los espectáculos con el caballo o el toro como protagonistas, los mercados medievales, los paseos nocturnos por los cementerios tan de moda hoy, etc., todas ellas son ricas manifestaciones de la cultura popular investidas de una plasticidad singular que la fotografía capta como ninguna otra disciplina artística.

En nuestro país los Sanfermines, las Fallas, la Tomatina, las Fiestas de Moros y Cristianos, la Feria de Abril, el descenso del Sella, el Rocío, el Corpus Christi, la Tamborrada, las hogueras de San Juan, la Endiablada, los Castellers, o las Cruces de Mayo y la fiesta de los patios, en lo que nos toca, gracias a la masiva asistencia turística, tienen un presente más que asegurado y son parte fundamental de los programas culturales de la mayoría de nuestros ayuntamientos y comunidades autónomas, en los que la fotografía como medio de comunicación, expresión artística y fuente de documentación, es la elegida tanto para su estudio e investigación como para su difusión y promoción.

José F. Gálvez  
Miembro de la Sociedad de Historia de la  
Fotografía Española

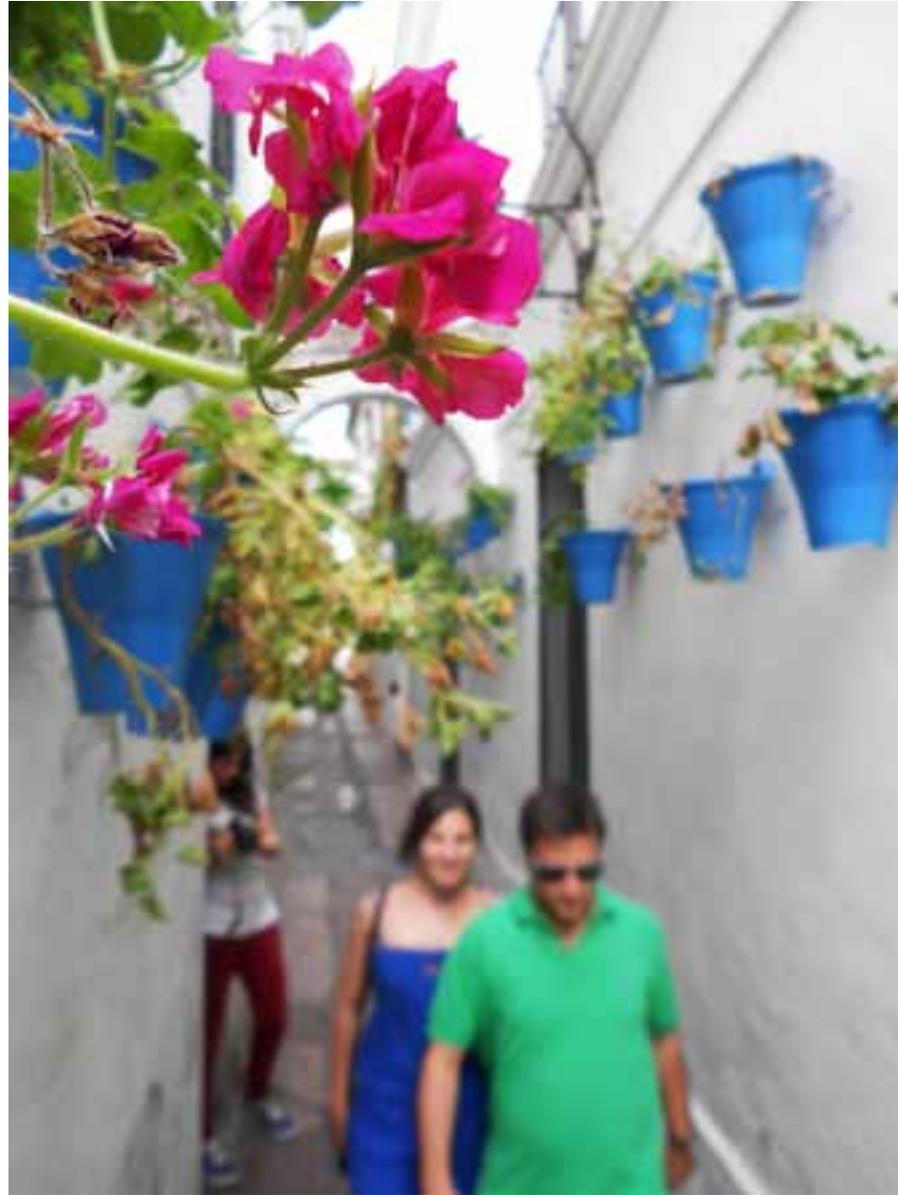


PEREGRINOS  
Romera Fernández, Javier

1º Accesit



FESTUM  
Arroyo Pérez, Alonso

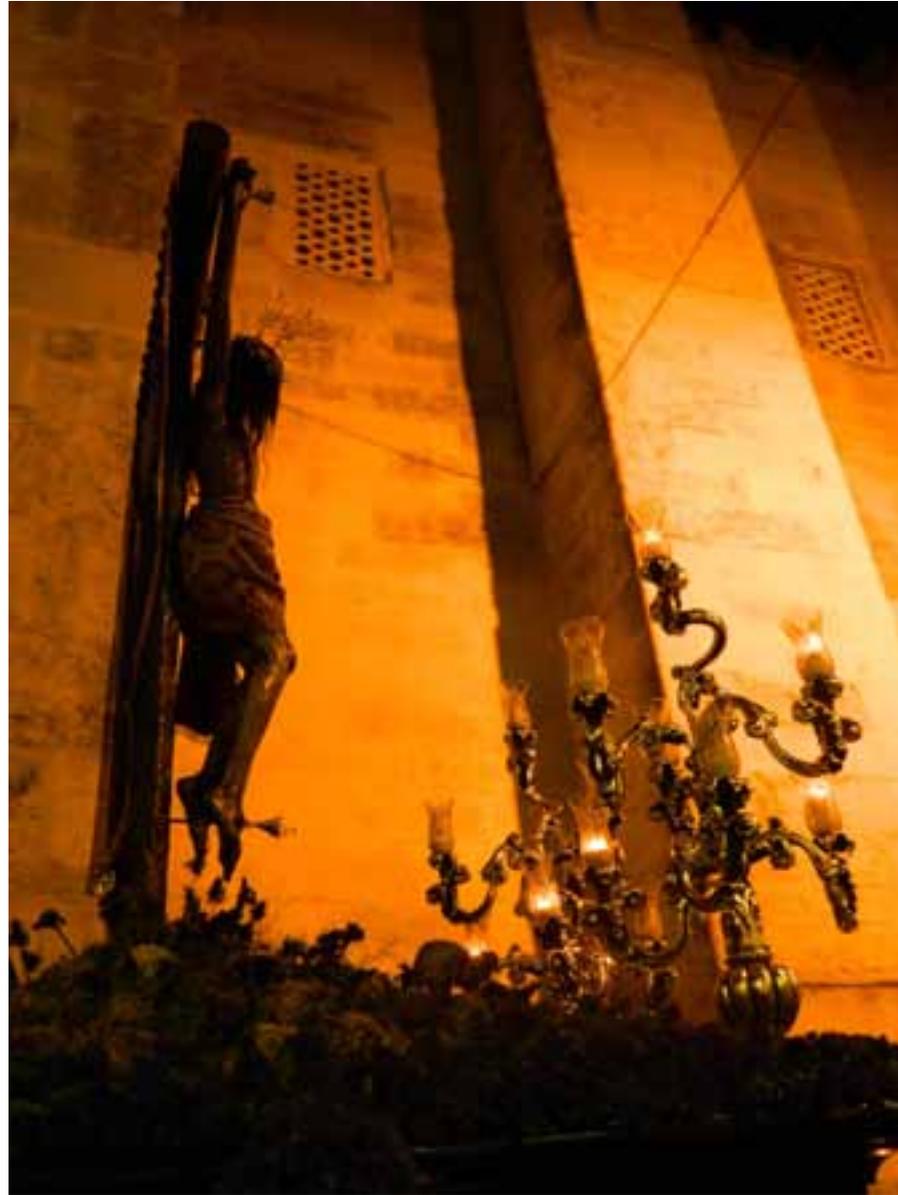


PASEOS FLORALES  
Del Rosal Coeto, Francisco Jose



QUE VIENE LA VAQUILLA

Muñoz Díaz, Juan María



PADRE, EN TUS MANOS ENCOMIENDO MI ESPIRITU

Ruiz Arana, Jorge



MAGIA EN CORDOBA

Romera Fernández, Javier



SALIDA

Lagares Gálvez, Luis Rafael



ESTÁ CERCA  
Lagares Gálvez, Luis Rafael



## CABALLERIZAS

Pérez Ibsañez, María Jesús



LA VELÁ

Pérez Ibsañez, María Jesús



NOVIEMBRE EN FLOR  
Sánchez Espinosa, María Teresa



## PASIÓN Y DUENDE DEL CABALLO ANDALUZ

Azañón Aguera, Ramón Santiago



CABALLO ANDALUZ  
Azañón Aguera, Ramón Santiago



## EL FUTURO DE LA TRADICIÓN

Valenzuela Moreno, Rafael



# miradas ciudadanas 2013

V edición concurso de fotografía digital

catalogo





# Reflejos del Medio Ambiente

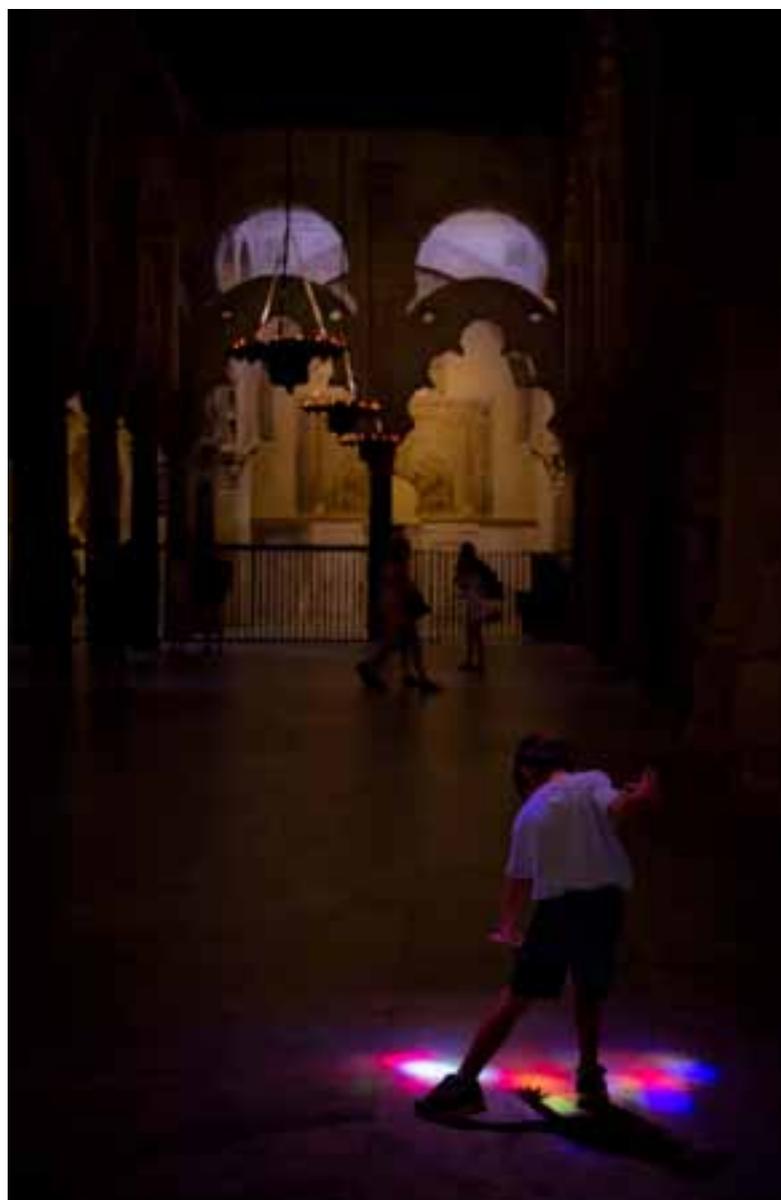
Prisa, foto, sudor, frío, foto, calor, lluvia. “Amor mío, no sé a qué hora llegaré a casa”, foto... Fotógrafo de prensa, una bonita profesión... “Con tus fotos escribes la historia de una ciudad...” dicen. Pero en ocasiones veo cómo esas imágenes históricas envuelven en apenas 24 horas, el kilo de boquerones en el mercado. Me proponen parar un rato y escribir unas líneas para el concurso de fotografía “miradas ciudadanas”, y lo hago. Me siento, paro un rato y disfruto.

Observo imágenes hechas de manera sosegada, disfrutando de la escena e inmortalizando ese momento irrepetible. Un individuo entra en escena y es captado por el cazador de imágenes. Niños que se refrescan en fuentes públicas, paseos en bici, atardeceres, rincones de Córdoba seleccionados por una cámara paciente. En definitiva, retazos de historia, jirones de su vida.

Algunas tribus indias creían que la cámara robaba el alma de quien era fotografiado. Tal era y es su poder. Se trata de un instrumento fabuloso. Congela el tiempo y lo hace irrepetible. Nunca nos bañaremos en el mismo río, dijo el filósofo griego, que nunca tuvo una cámara en sus manos aunque advirtió el poder de pulsar la tecla “pause” del tiempo.

Prisa, foto, sudor, frío, calor, lluvia... El fotógrafo de prensa ha de correr mucho para pararlo todo, pues eso es lo que hace. Detener a fuerza de urgencias. Dejar constancia, ser notario sin despacho, registrador sin mesa y carpetas.

Clic.



EL JUEGO DE LA LUZ  
Romero Suárez, Antonia

2º Accesit



CORTINA DE AGUA

Arroyo Pérez, Alonso



VERANO

Arroyo Pérez, Alonso



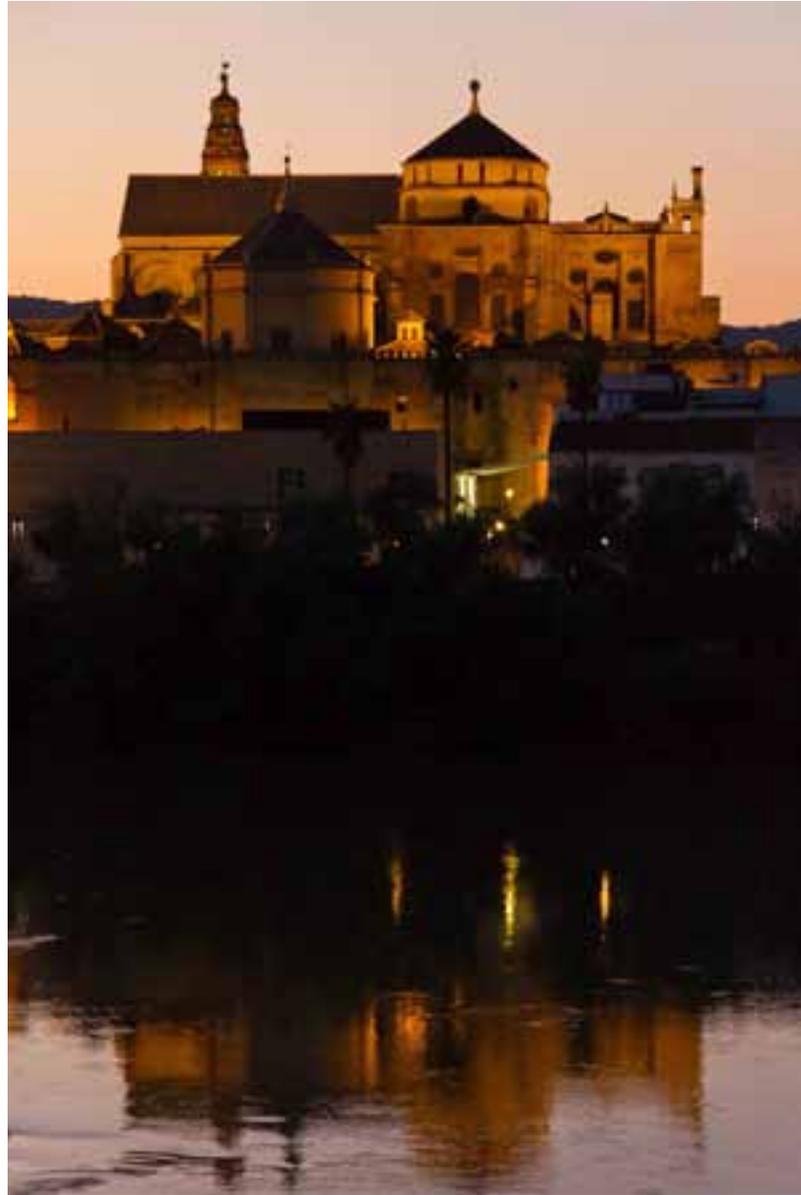
COSMOPOETICA

Ruiz Guerrero, Antonio



ENTRE PUENTES

Del Río García, Antonio



## EL ESPEJO DE LOS SENTIDOS

Romero Suárez, Antonia



CHARLAS DE OLEO

Gil Aguilera, Francisco Jesus



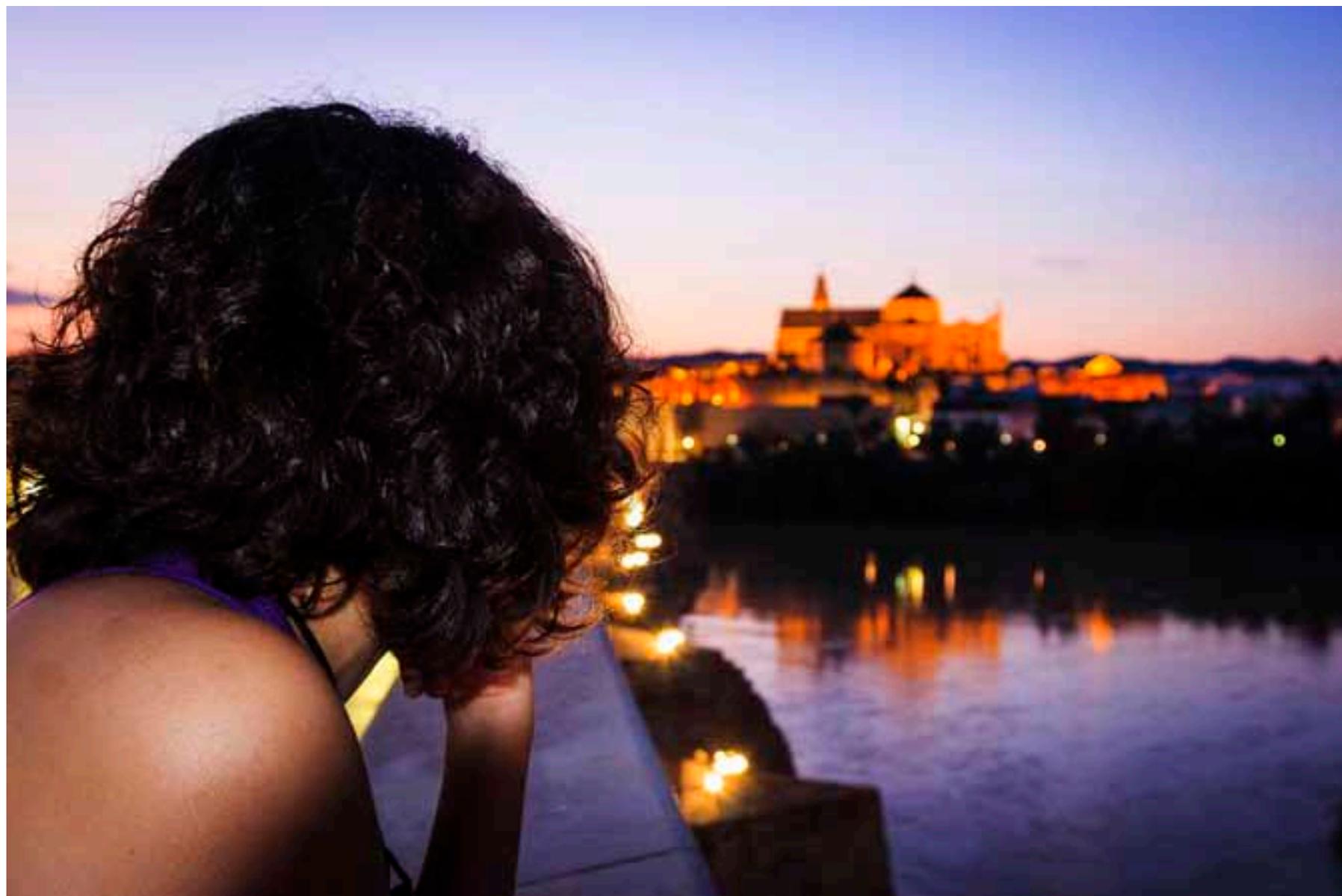
FUENTE EN PUERTA ALMODOVAR

Kostyuk Anna



PLAYA CORDOBESA

Polo Gómez, Gregorio



SULTANA Y MORA

Carranza Canalejo



## VÍA VERDE VAICHILLÓN

Lagares Gálvez, Luis Rafael



## SED CANINA

Pineda Fernández, Manuel



CASTILLO DE ALMODOVAR DEL RÍO

Azañón Águera, Ramón Santiago

